MERKBLATT

FARBPROFIL-EINSTELLUNGEN

Die Frage nach dem Papiertyp steht am Beginn jeder Drucksache und beeinflusst das Farbmanagement. Achten Sie deshalb bitte bereits bei der Erstellung, ob das Endresultat auf gestrichenes oder ungestrichenes Papier gedruckt wird.

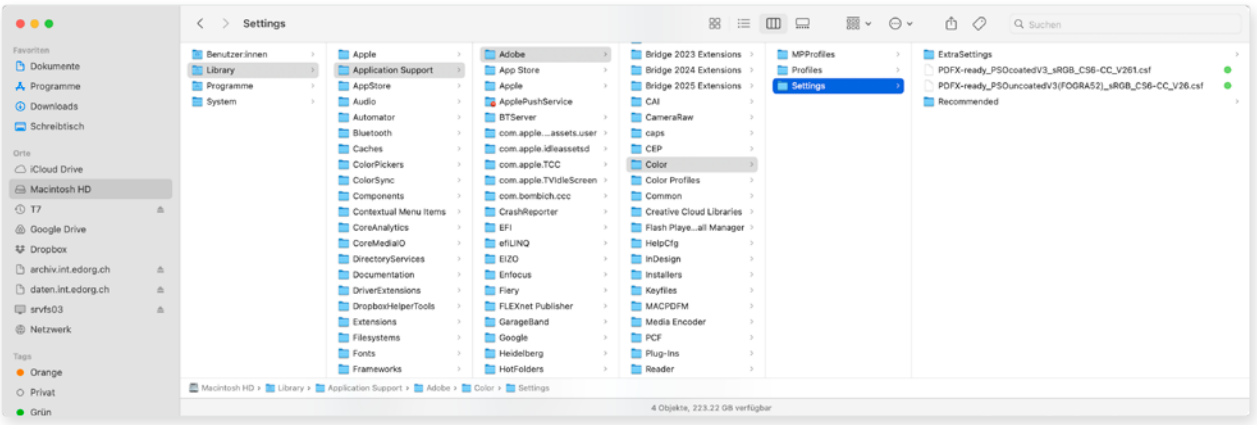
Die Farbeinstellungsdateien können Sie mit Adobe Bridge verwalten (unten beschrieben). Wenn nicht mit der Adobe Bridge gearbeitet wird, können die Farbeinstellungen direkt in Adobe InDesign, Adobe Photoshop und Adobe Illustrator geladen werden.

Download Farbeinstellungen:

› Farbeinstellung «PDFX-ready_PSOcoatedV3_sRGB_CS6-CC_V261.csf»
› Farbeinstellung «PDFX-ready_PSOuncoatedV3(FOGRA52)_sRGB_CS6-CC_V26.csf»

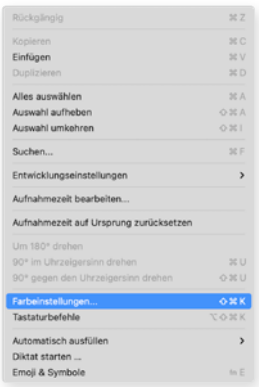
So können Sie die Farbeinstellungen auf Ihrem Mac abspeichern:

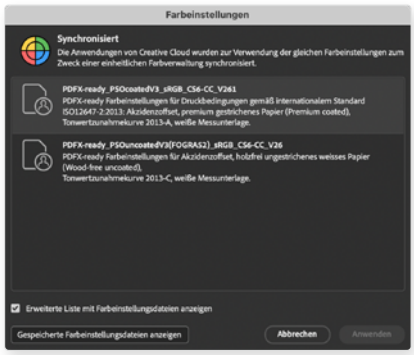
HD > Library > Application Support > Adobe > Color > Settings



So können Sie die Farbeinstellungen in der Adobe Bridge synchronisieren:

Bearbeiten > Farbeinstellungen > gewünschte Einstellung auswählen > Anwenden





MERKBLATT

FARBPROFIL-EINSTELLUNGEN

ICC-Profile

Grundsätzlich können Bilder im RGB-Modus bearbeitet, abgespeichert und im Layoutprogramm platziert werden. Beachten Sie aber, dass Sie im Photoshop (Ansicht – Proof einrichten – Benutzerdefiniert) die richtige Proofbedingung zur Kontrolle der Farben angewählt haben. Bei Umwandlung von RGB in CMYK muss mit den richtigen Profilen für den entsprechenden Bedruckstoff gearbeitet werden. Die angegebeben Profile sind kostenlos vom Verein PDFXready zur Verfügung gestellt. Wir empfehlen folgende Standards:

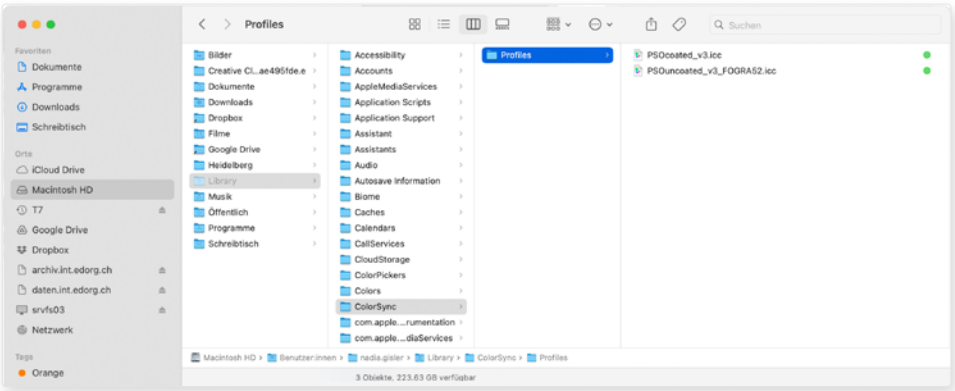
Gestrichene Papiere: PSO Coated V3 300% (ECI) Gesamtfarbenauftrag 300%
Ungestrichene Papiere: PSO Uncoated V3 (FOGRA52) Gesamtfarbenauftrag 300%

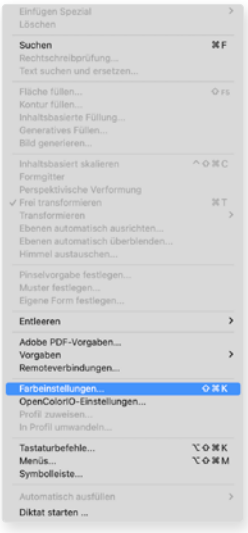
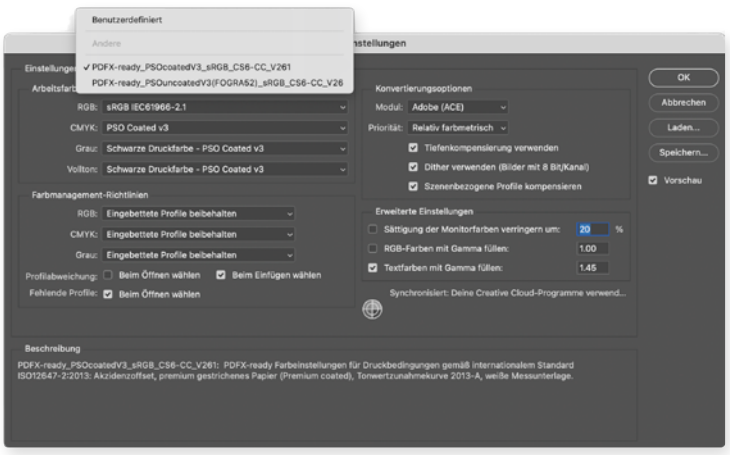
Download ICC-Farbprofile:

› ICC-Profil «PSOcoated_v3.icc»
› ICC-Profil «PSOuncoated_v3_FOGRA52.icc»

So können Sie die Profile auf Ihrem Mac abspeichern:

HD > Library > ColorSync > Profiles



So können Sie die Profile im Photoshop zuweisen:

Bearbeiten > Farbeinstellungen > OK